

LA SUCRIERE - LYON 11.02.22 au **06.06.22**

HYPERREALISMARTEXPO.COM

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Communiqué de presse : Lyon, capitale de l'hyperréalisme !	3
Avant-propos	4
Parcours	5
Brève histoire de la statuaire occidentale 1. Répliques humaines 2. Monochromes 3. Morceaux de corps 4. Jeux de taille 5. Réalités difformes 6. Frontières mouvantes	
Les artistes	12
Les prêteurs	13
Les coproducteurs	14
Les partenaires	19
Médiation pédagogique	20
Informations pratiques	21

COMMUNIQUÉ DE PRESSE : Lyon, capitale de l'hyperréalisme !

L'exposition Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps sera visible à la Sucrière à Lyon à partir du 11 février 2022. Une exposition coproduite par Tempora et le Musée Maillol, conçue et réalisée par IKA et Tempora, avec le concours du Mémorial de Caen.

Après Bilbao, Canberra, Rotterdam, Liège et Bruxelles où elle a connu un immense succès, l'exposition itinérante, enrichie et dans une version en partie inédite, s'arrête dans un superbe écrin à la mesure de la qualité des œuvres présentées : La Sucrière. Quelques mois durant, Lyon devient la capitale de l'hyperréalisme!

« Ceci n'est pas un corps » : emprunté à *La trahison des images* de Magritte, le titre de l'exposition exprime bien l'idée que plus on cherche à se saisir du réel, plus il s'éloigne. Une quarantaine d'œuvres, 6 sections et une ligne du temps reprennent les nombreuses formes de représentation du corps dans l'histoire de l'art, elle présente le vaste champ des possibles exploré par les artistes hyperréalistes. Chaque section s'articule autour d'un concept formel fournissant les clés de compréhension nécessaires pour appréhender les œuvres.

La sélection proposée offre un aperçu condensé du mouvement hyperréaliste et révèle à quel point la représentation de l'humain a toujours été sujette à évolution. Comme tout grand art, l'hyperréalisme nous tend un miroir dans lequel se reflète notre époque tourmentée. C'est inattendu, saisissant, parfois angoissant, souvent amusant et toujours passionnant. Le visiteur pourra également découvrir

la manière dont travaillent les artistes, grâce à plusieurs espaces où sont présentées des interviews et des vidéos les montrant à l'œuvre.

La notion d'hyperréalisme apparaît dans les années 1960 en sculpture. Comme son nom l'indique, elle cherche à imiter les formes et les textures du corps humain afin d'en offrir une illusion parfaite, donnant le sentiment de se trouver face à une réplique exacte de la réalité. Ce mouvement émerge d'abord aux États-Unis, où des artistes tels que Duane Hanson, John DeAndrea et George Segal se tournent vers une représentation réaliste du corps par le modelage, le moulage et l'application polychrome de peinture à la surface de leurs sculptures. Les générations suivantes d'artistes tels que Maurizio Cattelan, Ron Mueck, Sam Jinks ou la Belge Berlinde De Bruyckere vont poursuivre dans cette voie tout en développant leur propre langage.

L'exposition Hyperréalisme a été auparavant présentée au Musée de La Boverie à Liège, au Musée des Beaux-Arts de Bilbao (Espagne), au Musée d'Art Contemporain de Monterrey (Mexique), à la National Gallery de Canberra (Australie) et à la Kunsthal de Rotterdam.
L'exposition poursuivra ensuite sa tournée sur un autre lieu magique : le Musée Maillol à Paris dès septembre 2022.

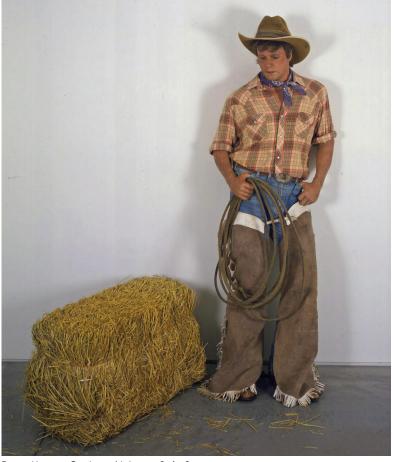
AVANT-PROPOS

Comme son nom l'indique, la sculpture hyperréaliste cherche à imiter les formes, les contours et les textures du corps humain afin d'en offrir une illusion parfaite. La précision technique mise au service de la reproduction fidèle du moindre détail, donne le sentiment de se trouver en présence d'une réplique exacte de la réalité.

En sculpture, l'hyperréalisme voit le jour dans les années 1960 en réaction à l'esthétique dominante de l'Art abstrait, à l'instar du Pop Art et du Photoréalisme. Aux États-Unis, où le mouvement est apparu en premier, des artistes tels que Duane Hanson, John DeAndrea et George Segal se tournent vers une représentation réaliste du corps, une voie pourtant considérée depuis longtemps comme désuète et dépassée. En utilisant des techniques traditionnelles telles que le modelage, le moulage et l'application polychrome de peinture à la surface de leurs sculptures, ces pionniers vont créer une imagerie humaine saisissante de vérité. Les générations suivantes d'artistes vont poursuivre dans cette voie, tout en développant leur propre langage.

Cette exposition présente le vaste champ des possibles exploré par les hyperréalistes. Chacune de ses six sections s'articule autour d'un concept formel fournissant les clés de compréhension nécessaires pour appréhender individuellement chaque oeuvre. La sélection des oeuvres offre pour la première fois un aperçu condensé du mouvement hyperréaliste et révèle à quel point la représentation de l'humain a toujours été sujette à évolution. Les origines variées des artistes présentés (des États-Unis à l'Australie, en passant par l'Italie, l'Espagne, la Belgique et la Grande-Bretagne) soulignent bien le caractère international du mouvement, dont les ramifications perdurent à travers le monde jusqu'à aujourd'hui.

Comme tout grand courant/tendance artistique, l'hyperréalisme tend un miroir, dans lequel se reflète notre époque tourmentée. C'est inattendu, saisissant, déroutant, parfois angoissant, souvent amusant. C'est passionnant.



Duane Hanson, Cowboy with hay, 1984/1989 © Estate of Duane Hanson Courtesy of Jude Hess Fine Arts and Institute for Cultural Exchange, Tübingen SABAM, Belgium 2022

PARCOURS

PROLOGUE: BRÈVE HISTOIRE DE LA STATUAIRE OCCIDENTALE

Humanisme antique, symbolisme médiéval, réinterprétation de l'Antiquité à la Renaissance, Baroque, statuaire classique et néoclassique, expérimentations modernes...

Comme tout mouvement artistique, l'hyperréalisme, en l'occurrence la statuaire, s'inscrit dans une longue histoire de l'art occidental, dont chaque étape illustre un moment de civilisation. Et déjà, se profilent les nouvelles formes induites par l'intrusion dans l'art de la révolution numérique. À quoi la statuaire de demain ressemblera-t-elle, ressemble-t-elle déjà ?



© Michel-Ange, David, 1501-04 Galleria dell'Academia, Florence

1. RÉPLIQUES HUMAINES

À partir des années 1960, deux artistes américains, Duane Hanson et John DeAndrea sculptent des gens ordinaires, en créant l'illusion de leur présence palpable. Ils s'efforcent de rendre fidèlement les textures de la peau humaine et d'intensifier l'illusion de la réalité en combinant leurs sculptures avec des objets réels. Cependant que Daniel Firman crée des personnages anonymes grandeur nature qui se cachent le visage derrière des vêtements afin de révéler la présence corporelle du corps en mouvement.



John DeAndrea, *Dying Gaul*, 2010 © John DeAndrea Courtesy of Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris and Institute for Cultural Exchange, Tübingen

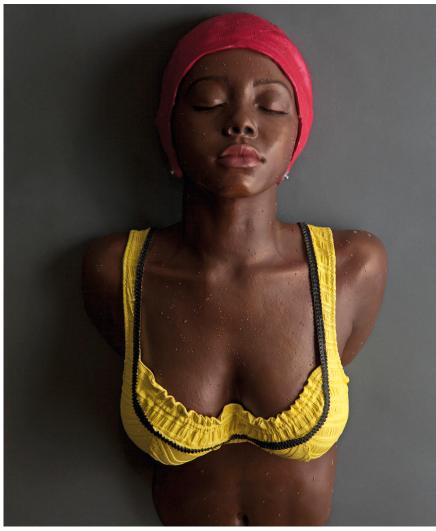
2. MONOCHROMES

Au début des années 1960, George Segal crée des sculptures non peintes, monochromes, se concentrant uniquement sur les formes et les contours du corps. Sous l'influence de son travail, d'autres artistes ont plus tard continué dans cette voie. En réduisant le niveau de ressemblance par la suppression intentionnelle des couleurs naturelles, les qualités esthétiques du corps humain sont ainsi mises en valeur. Des artistes comme Thom Puckey utilisent cet effet pour énoncer des propositions générales sur ce que signifie être humain, sans se référer à des individus isolés.



George Segal, Blue Girl on Park Bench, 1980 © The George and Helen Segal Foundation / SABAM, Belgium, 2022 Courtesy of Linda and Guy Pieters, St. Tropez

3. MORCEAUX DE CORPS



Carole A. Feuerman, General's Twin, 2009-11 © Carole A. Feuerman Consigned to Galerie Hübner & Hübner Courtesy of Institute for Cultural Exchange, Tübingen

À partir des années 1980, certains artistes utilisent l'effet hyperréaliste pour un traitement du corps représenté uniquement par ses parties. Les oeuvres de Carole A. Feuerman sont souvent réduites à des torses. Des artistes contemporains tels que Maurizio Cattelan et Jamie Salmon utilisent des représentations réalistes de têtes ou de bras. Les artistes se servent de fragments de corps afin d'ouvrir de nouvelles perspectives à la prise de conscience de l'existence physique.

4. JEUX DE TAILLE

Certains sculpteurs se servent de la manière hyperréaliste pour représenter des figures humaines à des échelles fluctuantes. En élargissant ou en réduisant les dimensions, ils visent à révéler des aspects émotionnels de la conscience de soi. L'artiste australien Ron Mueck a durablement renouvelé le langage de la sculpture contemporaine en utilisant l'effet de

la modification de l'échelle de représentation. Influencé par son travail, de nombreux artistes, à l'instar de Sam Jinks ou Zharko Basheski, ont continué dans cette veine.



Installation view Hyperrealism Sculpture. Ceci n'est pas un corps La Boverie, Liège, November 22, 2019 to August 02, 2020 © Tempora

RÉALITÉS DIFFORMES



Les innovations dans les domaines de la science et des médias numériques, en particulier, ont conduit à un changement radical de la compréhension de la réalité. Au cours des dernières décennies, l'humanité a fait l'expérience de l'impact puissant de la manipulation génétique et de la réalité virtuelle. Ces influences ont affecté notre vision de ce qu'être humain signifie. Alors qu'à l'instar d'un Evan Penny, des artistes représentent le corps humain dans des perspectives déformées, Patricia Piccinini, par exemple, modifie ce qui, à première vue, semble humain, en des créatures humanoïdes ou hybrides. Le caractère éphémère du corps humain a également influencé le réalisme figuratif contemporain. La présence corporelle de sculptures de Berlinde De Bruyckere révèle la vulnérabilité humaine à travers la représentation de corps déformés par la douleur et la souffrance.

Courtesy of Olbricht Collection and the artist

6. FRONTIÈRES MOUVANTES

Alors que la sculpture hyperréaliste à ses origines découle d'une idée simple – la transposition en trois dimensions du niveau de perfection atteint par la peinture photoréaliste –, il lui faut aujourd'hui s'adapter aux nouveaux médias et au progrès technologique. Ce sera encore davantage le cas à l'avenir. L'utilisation et l'influence d'outils numériques tels qu'Internet, les smartphones, les tablettes, deviennent le sujet même des oeuvres. Le principal thème mis en image par de nombreux artistes – Glaser/Kunz... – est notre quotidien, un quotidien régi par une bulle numérique avec son flot infini et répétitif de communication.



Erwin Wurm, Idiot II, 2003 Performed by the artist © Studio Erwin Wurm / SABAM, Belgium, 2022

LES ARTISTES

- DUANE HANSON
- JOHN DEANDREA
- GEORGE SEGAL
- RON MUECK
- BERLINDE DE BRUYCKERE
- MAURIZIO CATTELAN
- JACQUES VERDUYN
- KAZU HIRO
- PATRICIA PICCININI
- SAM JINKS
- CAROLE A. FEUERMAN
- MARC SIJAN
- DANIEL FIRMAN
- ERWIN WURM
- FABIEN MÉRELLE



Jacques Verduyn, Pat & Veerle, 1974

© Jacques Verduyn

Courtesy of Galerie Antoine Laurentin, Paris - Bruxelles and Institute for Cultural Exchange, Tübingen

SABAM, Belgium 2022

- MATHILDE TER HEIJNE
- ALLEN JONES
- PETER LAND
- TONY MATELLI
- ZHARKO BASHESKI
- EVAN PENNY
- FABIO VIALE
- THOM PUCKEY
- JAMIE SALMON
- TOM KUEBLER
- MEL RAMOS
- GLASER/KUNZ
- VALTER ADAM CASOTTO
- BRIAN BOOTH CRAIG
- ROBERT GRAHAM

LES PRÊTEURS

- JUDE HESS FINE ARTS
- STIFTUNG HAUS DER GESCHICHTE DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND, ALLEMAGNE
- COLLECTION ODILE & ERIC FINCK-BECCAFICO, FRANCE
- FONDATION LINDA ET GUY PIETERS, FRANCE
- LOUIS K. MEISEL & SUSAN P. MEISEL, ÉTATS-UNIS
- GAGLIARDI ART COLLECTION, TURIN, ITALIE
- ANTHONY BRUNELLI FINE ARTS, ÉTATS-UNIS
- NATIONAL GALLERIES OF SCOTLAND, ROYAUME-UNI
- OLBRICHT COLLECTION, ALLEMAGNE
- FUNDACIÓ SORIGUÉ, ESPAGNE
- STUDIO ERWIN WURM, AUTRICHE
- GALERIE ERNST HILGER, VIENNE, AUTRICHE
- GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS, FRANCE
- GALERIE ANTOINE LAURENTIN, PARIS BRUXELLES
- PETERSEN COLLECTION
- MAJKE HÜSSTEGE PROJECTS 'S-HERTOGENBOSCH, PAYS-BAS
- KETELEER GALLERY
- GALLERI NICOLAI WALLNER
- GALERIE HÜBNER & HÜBNER
- COLLECTIONS PRIVÉES
- SHILA BACH & DR. ACHIM BRAUKMANN, ALLEMAGNE

LES COPRODUCTEURS

L'AGENCE TEMPORA

Tempora est une agence belge spécialisée dans la conception, réalisation, promotion et gestion d'expositions (culturelles, historiques ou de vulgarisation scientifique) et d'équipements culturels.

Créée en 1998, la société compte aujourd'hui une soixantaine de personnes. Tempora a réalisé de nombreux musées et espaces d'expositions permanentes, ainsi que plusieurs grandes expositions temporaires en Belgique et à l'étranger.



La démarche de Tempora est fondée sur un certain nombre de valeurs : le respect des lieux et de leur histoire ; la mise en valeur des collections ; la recherche de l'équilibre entre le ludique, l'esthétique et le respect rigoureux des acquis scientifiques ; l'accès au plus au grand nombre et le souci pédagogique.



Warhol, The American Dream Factory, 2020-2021 La Boverie, Liège



Pompéii, 2017 Bruxelles

LES COPRODUCTEURS

L'AGENCE TEMPORA

tempora®

BENOÎT REMICHE

Administrateur-délégué de la société Tempora qu'il a créée en 1998. Féru d'art contemporain, Benoît Remiche assure la direction artistique des expositions de Tempora.

L'entreprise, dont le siège est à Bruxelles, a réalisé plus de 100 projets majeurs en Europe et aux Etats-Unis. Elle emploie aujourd'hui plus de 50 personnes aux qualifications les plus diverses.

RAPHAËL REMICHE

Raphaël Remiche s'est engagé en septembre 2014 au sein de Tempora. Après avoir été responsable financier et administratif pendant 3 ans, il est désormais responsable du développement et des nouveaux projets. Depuis, Raphaël a notamment travaillé au développement de projets majeurs d'expositions itinérantes.





TEMPORA, RÉALISATIONS ET RÉFÉRENCES

PRINCIPAUX PARCOURS PERMANENTS

- Musée de la Seconde Guerre mondiale, Gdansk, Pologne (design)
- Centre historique interactif de la ville de Poznan, Pologne (design)
- Ferme d'Hougoumont, Waterloo, Belgique (design & build)
- Centre d'interprétation de la légende de Saint-Georges et du dragon, Belgique (design & build)
- Centre d'interprétation de la Grotte Chauvet, France (design)
- Red Star Line Museum, Antwerpen, Belgique (multimedia)
- Museum aan de Stroom (MAS), Antwerpen, Belgique (multimedia)
- Hof van Busleyden, Een bourgondisch stadspaleis, Mechelen, Belgique (multimedia)
- Abbaye Villers-la-Ville, Belgique (build)
- Le Musée du Fer, Fourneau Saint-Michel, Belgique (design & build)
- House of European History, Bruxelles, Belgique (build)
- Le Beerstorium de la Brasserie Dubuisson, Pipaix, Belgique (design & build)
- OTAN Transparency Center, Bruxelles, Belgique (design & build)
- Belexpo, Bruxelles, Belgique (build)
- Exposition permanente "Planète Vivante" Musée des Sciences naturelles, Bruxelles, septembre 2020

PRINCIPALES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- La Belle Europe, Bruxelles, automne 2001printemps 2002
- Einstein, l'autre regard,
 Bruxelles, décembre 2005 avril 2006
- Dieu(x), modes d'emploi Bruxelles 2006, Madrid 2007, Québec 2010 et Ottawa 2011, Paris 2012, Varsovie 2013, Genève 2019
- C'est notre histoire! Cinquante ans de construction européenne, Bruxelles, octobre 2007 - mai 2008; Wroclaw, Halle du Centenaire, mai-août 2009
- C'est notre Terre 1 & 2!, Bruxelles, Varsovie, octobre 2008 - mai 2010
- L'Amérique, c'est aussi notre histoire! Trois siècles de relations entre l'Europe et les États-Unis Bruxelles, octobre 2010 - mai 2011
- Be. Welcome. La Belgique et l'immigration, Bruxelles, mai 2010 - août 2010, Charleroi, septembre 2010 - janvier 2011
- 14-18, c'est aussi notre histoire
 Bruxelles, Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, février 2014-mars 2015
- Via Antwerp. The road to Ellis Island New York, Ellis Island Immigration Museum, 2016
- L'Islam, c'est aussi notre histoire! Douze siècles de présence musulmane en Europe / Projet européen (2013-2018): exposition itinérante Belgique, Allemagne, Italie, Bosnie-Herzégovine,

Bulgarie

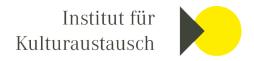
- 21, rue la Boétie. Picasso, Matisse, Braque, Léger, Musée de la Boverie, Liège 2016 et Musée Maillol, Paris, 2017
- Hyperrealism Sculpture. Ceci n'est pas un corps, Musée de la Boverie, Liège, 22.11.2019 au 02.08.2020; Tour&Taxis, Bruxelles, du 25.06.2021 au 12.12.2021
- Bruegel, A poetic Experience, Atomium, Bruxelles, 19.09.2019 au 15.11.2020
- Warhol. The American Dream Factory, Musée de la Boverie, Liège, 02.10.2020 au 18.04.2021
- Inside Magritte, Musée de la Boverie, Liège, 05.11.2021 au 06.03.2022

PRINCIPALES PRODUCTIONS EN COURS ET PROJETS FUTURS

- Antoine de Saint Exupéry. Un Petit Prince parmi les Hommes, La Sucrière, Lyon, 14.10.2020 au 16.01.2022; Brussels Expo, Bruxelles, 25.02.2022 au 30.06.2022
- Pompeii, Bruxelles 2017, Richmond 2019, Spokane 2020, Orlando 2020, Quebec 2021
- The World of Steve McCurry, La Bourse, Bruxelles, 04.03.2017 au 20.08.2017; La Sucrière, Lyon, 04.02.2019 au 21.07.2019; Waagnatie, Anvers, 12.05.2021 au 10.10.2021; Musée Maillol, Paris, 09.12.2021 au 29.05.2022
- The Climate Show, Brussels Expo, Bruxelles, 10.03,2022 au 30.06,2022
- Centre d'interprétation des Glaciers et du Climat, Chamonix, 2024

GESTION DÉLÉGUÉE

- Bastogne War Museum, Bastogne
- Mudia, Redu
- Illusion Experience, Bruxelles



INSTITUTE FOR CULTURAL EXCHANGE (IKA)

« L'Institut des échanges culturels » - Institute for Cultural Exchange - fondé en 1990, organise des expositions itinérantes dans le monde entier dans les domaines de l'art et de la culture.

Cela englobe autant le contenu de l'exposition que toute son organisation : de la publication d'un catalogue multilingue jusqu'à la mise en scène de l'installation finale.

Une équipe d'experts en histoire de l'art, en études culturelles, en graphisme, en scénographie d'exposition et en relations publiques travaille en étroite collaboration avec des musées et institutions culturelles afin d'établir ces tournées d'expositions mondiales aux thèmes à la portée internationale.

L'objectif est toujours de répondre aux besoins et intérêts particuliers de l'art et des artistes.

L'Institut des échanges culturels se distingue avant tout par sa méthode de travail transdisciplinaire qui rend chaque projet d'exposition unique en son genre.



MUSÉE MAILLOL

Le musée Maillol est un lieu chargé d'histoire.

Au Moyen Âge et jusqu'à la Renaissance, ces terrains faisaient partie d'un vaste domaine foncier appartenant à une abbaye bénédictine fondée en 543.

En 1739, les religieuses du couvent des Récollettes cédèrent gracieusement à la ville un emplacement pour l'édification d'une fontaine monumentale au cœur du faubourg.

Edme Bouchardon, sculpteur ordinaire du Roy, créa la majestueuse fontaine des Quatre-Saisons qui forme une avant-scène magistrale à la façade du musée, édifiée de 1739 à 1745 à la gloire de la Ville de Paris. L'ensemble fut classé monument historique dès 1862.

À la Révolution, le couvent fut fermé et vendu aux enchères ; les différents corps de logis revinrent à des particuliers. Le XIXe siècle abrita des noms célèbres, comme le poète Alfred de Musset dont l'appartement se situait au premier étage.

Le peintre Paul Jacques Aimé Baudry, membre de l'Institut, y occupa longtemps le vaste atelier dont le volume, fidèlement conservé lors des travaux d'aménagement du musée, s'ouvre au second étage et abrite les sculptures grandeur nature de Maillol. En 1951, les frères Jacques et Pierre Prévert ouvrent, au rez-dechaussée de l'actuel musée, un cabaret : La Fontaine des Quatre-Saisons. Boris Vian, habitué du lieu, y crée Le Déserteur ; Francis Blanche présente ses sketches ; les Frères Jacques, Yves Montand chantent les poèmes de Prévert mis en musique par Kosma. Une pléthore de jeunes artistes y font leurs débuts : Maurice Béjart, Guy Bedos, Pierre Perret, Jean Yanne, Philippe Clay, Jacques Dufilho... Les loges des artistes et la cuisine se situent alors dans les caves voûtées qui accueillent aujourd'hui le Café des Frères Prévert, dont l'aménagement a été confié à Kerylos Intérieurs.

En 1955, Dina Vierny, modèle et collaboratrice du sculpteur, acquit et habita un appartement dans cet immeuble. Puis, petit à petit, en une vingtaine d'années, elle parvint à racheter la totalité de l'ensemble des bâtiments. Une quinzaine d'années de travaux et d'aménagements furent nécessaires pour mener à bien, sous la direction de Pierre Devinoy, architecte qui fut l'élève d'Auguste Perret, l'institution rêvée destinée à l'œuvre de Maillol.

Le musée Maillol ouvre ses portes le 20 janvier 1995. Il présente aujourd'hui au public la plus importante collection d'œuvres de l'artiste, et brosse un panorama complet de sa création en sculpture, mais aussi en peinture, en dessin, en terre cuite et en tapisserie.

LES PARTENAIRES

LA SUCRIERE

La Sucrière porte ce nom en raison de son passé industriel à l'époque où elle servait d'entrepôt de sucre. Les trois silos, emblèmes du bâtiment, en témoignent.

Ce lieu chargé d'histoire est la démonstration qu'il est possible de conserver un patrimoine industriel et de lui donner une nouvelle vocation : la culture et l'événement.

La Sucrière a été conçue pour recevoir simultanément expositions artistiques de renommée nationale et internationale, événements professionnels et salons grand public, bénéficiant du charme des bords de Saône et des berges privatisables.

Grâce à ses 5 100 m² de surface couverte et une capacité d'accueil allant jusqu'à 1 500 personnes en restauration assise, 4 000 en cocktail et 1 000 en conférence, ce lieu permet de recevoir des événements exceptionnels dans une atmosphère résolument culturelle et contemporaine.

Contact:

Claire COURIOL claire.couriol@gl-events.com

la sucrière



© Nicolas Robin

MÉDIATION PÉDAGOGIQUE

LIVRET JEUX

Complétez votre visite en famille grâce aux livrets jeux conçus spécifiquement pour les enfants et les familles qui visitent l'exposition. Disponibles gratuitement sur place et téléchargeable sur le site web de l'exposition.

Little Beaux-Arts est une association lyonnaise créée en 2016 dont l'objectif est de favoriser la découverte de l'art aux enfants par des expositions, des jeux, des ateliers, des événements ou encore des animations en milieu scolaire et périscolaire.





ceci est un livret-jeux pour toi!

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

LA SUCRIERE 49-50 Quai Rambaud 69002 Lyon, France

🖒 Accessible aux PMR

RÉSERVATION

hyperrealismartexpo.com info@expo-corps.com

TARIFS

Standard : 15€

Senior (+65 ans) : 13€ Jeunes (6-25 ans) : 9€ (gratuit pour les -6 ans)

Groupes d'adultes : 13€pp

(min. 20p.)

Groupes scolaires : 7€pp

Pack Famille : 42€ (2 standards et 2 jeunes) (+9€ par enfant supplémentaire)

PMR / Handicap : 9€

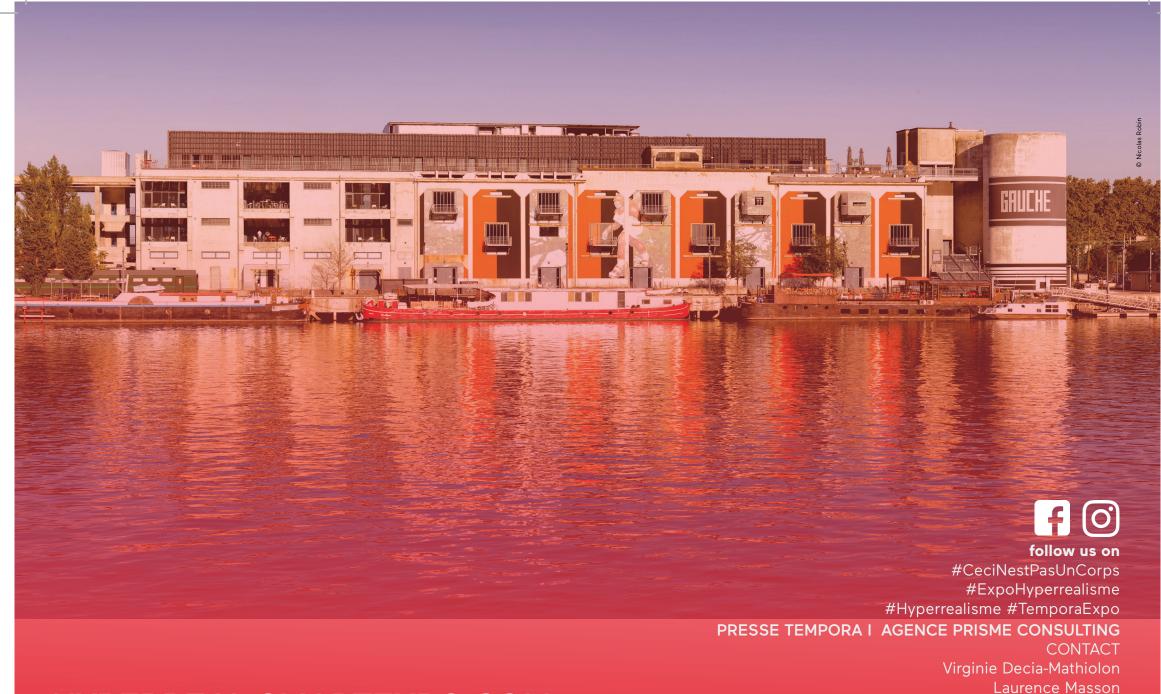
Tarif guide (pour 1h de visite) : 85€

Réservation obligatoire

HEURES D'OUVERTURES

① Du mardi au vendredi : 10h00 - 17h00

Week-ends, jours fériés et du lundi au dimanche pendant les vacances françaises de la zone A : 10h00 - 18h00



HYPERREALISMARTEXPO.COM





















presse@prisme-europe.com



06 21 74 17 04